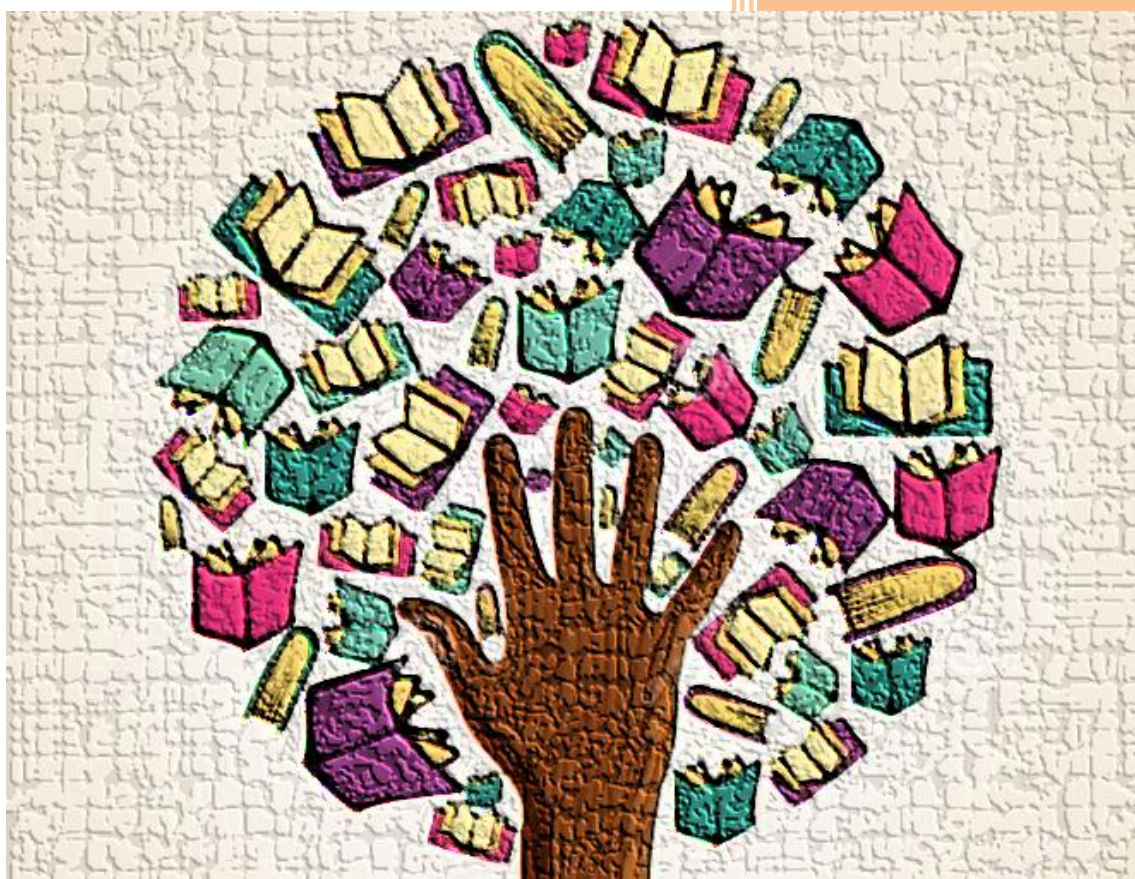




CURSO 2018-19

PLAN LECTOR



CEIP ELISEO GODOY BELTRÁN

**“Un libro es como un jardín que se
lleva en el bolsillo”**

Proverbio árabe.

**“Lo que nos hace humanos es
nuestra habilidad para hacer
preguntas”**

Jane Goodall

Los nuevos lectores. Por qué tenemos que leer (más) libros informativos.

El lector curioso. Los libros informativos.

Hay muchas razones para animar a los niños a leer libros informativos.

El mundo gira alrededor de ellos de forma vertiginosa: los adelantos tecnológicos nos sorprenden cada día, las noticias traen información de muchos lugares y hoy se viaja más que nunca. Todo este caudal de información aparece y desaparece de forma desorganizada y azarosa. **Los libros les ayudan a ordenar ese mundo de informaciones dispersas.**

El libro informativo tendría que ser la puerta para poder entrar, en la vida adulta, al uso de obras más complejas.

Los principales argumentos para acompañar a los niños en la lectura de libros informativos son:

- ✓ Se accede a la cultura escrita
- ✓ Amplian el uso del lenguaje
- ✓ Ofrecen información estructurada y ordenada
- ✓ Ayudan a comprender el mundo
- ✓ Desarrollan el pensamiento crítico
- ✓ El acceso es libre
- ✓ Socializan
- ✓ Permiten el autoaprendizaje
- ✓ Potencian la curiosidad

1. Propuesta de Actividades - curso 2018 - 2019

A continuación, y tomando como referencia el marco del Plan Lector general de nuestro centro, nos proponemos concretar algunas de las actuaciones y actividades a desarrollar este nuevo curso 2018-2019.

Hilos conductores

- ✓ Leemos Juntos - Selección de lecturas de grupo clase de carácter anual.
- ✓ Plan de Igualdad. Bibliografía.
- ✓ Talleres creativos. Microrrelatos y/o poesía.
- ✓ Los libros tranquilos. Educación emocional a través de la literatura.

Leemos Juntos - Lectura en grupo - Temática anual

En este apartado hacemos referencia a la programación de lecturas en grupo que realizamos hace ya algunos cursos seleccionando los títulos que leemos los tutores o profesores de lengua con nuestros alumnos del grupo de referencia.

Este curso nos unimos a la celebración del Centenario del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido. “Cien años de Belleza”

Ampliamos el punto de mira y seleccionaremos libros de narrativa infantil y juvenil que aborden argumentos de conocimiento, admiración y respeto hacia la naturaleza.

Al mismo tiempo recomendaremos a nuestros alumnos y familias la lectura de libros informativos sobre ecología, cambio climático y cuidado del medio ambiente.

En primaria proponemos la selección básica de dos libros por grupo: uno de narrativa infantil -juvenil y otro de poesía. (Recordamos que con la posibilidad del posterior intercambio con otros grupos se amplía la oportunidad de la lectura de más títulos sobre el tema seleccionado).

Con la selección del libro de poesía queremos completar el apartado de “**lectura estética**” que nos permite la lectura de ficción.

Al mismo tiempo se hará necesario recomendar para lecturas ocasionales títulos de libros informativos para realizar la “**lectura eferente**” como:

- ✓ Guía de campo. Descubre los animales y las plantas que hay a tu alrededor. Terry Jennings. Editorial SM
- ✓ Rutas con niños en el Pirineo aragonés. Noel Arraiz García. Editorial Explora

Plan de Igualdad. Bibliografía

Desde el Plan lector y **dentro del apartado de libros informativos** proponemos para la educación en igualdad de nuestros alumnos una selección bibliográfica de los títulos de literatura infantil más novedosos que tratan los temas de igualdad y los referentes femeninos.

Estos títulos pueden utilizarse como animación lectora y presentación de libros en sesiones de tutoría que lo requieran o para sesiones ocasionales como la celebración de días internacionales (Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia - 11 de febrero)

Una primera selección podría contar con algunos de estos títulos:

Las muñecas son para las niñas. Ludovic Flamant

Yo no quiero ser princesa. Anita de Arbués y Mamen Marcén

Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes. Elena Favilli

Yo, Jane. Patrick McDonnell

Pequeña y grande: Marie Curie. Isabel Sánchez Vegara, Frau Isa

Mi primer libro sobre ellas. Marta Rivera de la Cruz

Las astrónomas, chicas estrella. Sara Gil Casanova

Hola Ruby. La aventura de programar. Linda Liukas

Ada Magnífica, científica. Andrea Beaty

Las chicas son de ciencias. 25 científicas que cambiaron el mundo. Irene Cívico y Sergio Parra

Mujeres de ciencia. Rachel Ignotofsky

Supermujeres, superinventoras: Ideas brillantes que transformaron nuestra vida. Sandra Uve

Poesía - Talleres creativos

¿Y POR QUÉ LA POESÍA?
POEMAS VIVOS
POEMAS ROBADOS
RELECTURAS
POEMAS REGABLES
EL OTRO, YO.

DISPARATES, ACRÓSTICOS, GREGUERÍAS Y CALIGRAMAS

Metodología del Taller de escritura de poesía

Por medio de propuestas, ejercicios y diferentes pautas trabajaremos el proceso de acercar las formas poéticas actuales a los alumnos, potenciando la creatividad, **haciendo hincapié en el desarrollo de la emoción ante las palabras.**

Ejercicio tras ejercicio trataremos recuerdos, evocaciones y pensamientos que nos acercarán a nuestro objetivo de descubrir en la poesía una conexión con el día a día.

Los libros tranquilos. Educación emocional a través de la literatura

EL CURSO DE LA VIDA A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL

Elegimos este título tomado del libro de Pep Molist bibliotecario y crítico literario del que apreciamos especialmente sus orientaciones en la selección de lecturas para las edades de nuestros alumnos.

El tema que tratan tiene relación con muchos de los acontecimientos, conceptos y elementos importantes que encontramos en el curso de la vida de las personas. Siempre observados desde los ojos del niño, que son con los que se mira y desde los cuales se piensa la literatura infantil.

La selección se divide en cuatro apartados que son la referencia inicial que utilizaremos para las primeras reuniones de toma de decisiones sobre las lecturas a seleccionar.

- ✓ El curso de la vida
- ✓ Los sentimientos, las actitudes y las emociones.
- ✓ El mundo que nos rodea.
- ✓ El mundo que no es palpable.

A continuación, señalamos los objetivos que nos proponemos al dedicar un tiempo a la reflexión y formación sobre literatura infantil.

- ✓ **Observar cómo la geografía o el curso de la vida está tratada en la literatura infantil** con todo aquello que se mueve a su alrededor; los sentimientos y emociones que despierta; las actitudes que tomamos ante sus vicisitudes; las sensaciones que provoca, desde que una persona llega al mundo hasta que se va.
- ✓ **Sugerir una serie de cuentos y libros que sean de utilidad a los adultos a la hora de transmitir un tema** - de aquellos que a veces se nos hace difícil abordar - a los niños, **y hacerlo de una manera bella, a través de la literatura.**
- ✓ **Comprobar y mostrar que la literatura infantil es un espejo de todo aquello que vive el niño y gira a su alrededor**, y que nada se escapa de ser reflejado por la misma, ya sea amargo como la muerte o dulce como el amor, salado como un disparate o apestoso como la cara de un perro.
- ✓ **Convertirse en un cajón de sastre muy ordenado**, con cada tema y cada cuento en su lugar, para que puedan ser encontrados en el momento preciso y oportuno, y provocar, principalmente, un buen encuentro entre niños, adultos y literatura infantil.

Contamos igualmente con otras muchas selecciones de lecturas como referencia para la animación lectora.

Colección "Animación a la lectura" Mariano Coronas Cabrero. Departamento de Educación y Ciencia 2002

3. Elementos del Proyecto de Lectura - Desiderata

RECURSOS HUMANOS

1. Profesores

Trabajarán en equipo, creando estructuras organizativas cooperativas y teniendo muy presente:

- La coordinación.
- La información.
- La organización y diseño de reuniones generales.
- El compromiso ético con las propuestas.
- La metodología a seguir.
- La evaluación permanente y autocrítica de su trabajo y del proceso.
- La autoformación y formación permanente (asesoramiento, apoyos...)

- Generarán materiales curriculares para el fomento de la lectoescritura.
- Dinamizarán y motivarán a la comunidad educativa.

2. **Alumnos**

- Asumirán, autónoma y responsablemente, el papel de protagonistas del proceso.
- Participarán activamente en el programa como protagonistas del acto lectoescritor y como miembros de las diversas estructuras organizativas, desde:
 - Monitores de biblioteca.
 - Agentes de la animación.
 - Autores de textos.
 - Apoyo a la selección de fondos.
 - Difusores de las actividades.

3. **Padres y madres**

- Participarán en los talleres o charlas de formación diseñados para ellos.
- Se implicarán en las actividades que se planifiquen.
- Crearán un clima lectoescritor en el hogar.

RECURSOS MATERIALES

1. **Biblioteca Escolar**

- Sus recursos y espacios se adaptarán a los estudiantes, de forma que contribuyan a la estimulación de los valores y beneficios de la lectura.
- Contará con unos recursos variados que permitan convertirla en auténtico centro de documentación, información y recursos, y eje del desarrollo del currículo.

2. **Biblioteca de aula**

- Su inmediatez y proximidad cubrirá las necesidades de leer y aprender del alumno.
- Será un elemento metodológico integrado en el currículo.

3. **Biblioteca personal**

- Objetivo esencial a medio y largo plazo del Proyecto de Lectura.
- Supondrá el desarrollo autónomo del interés y gusto por los libros y la lectura.

4. **Medios de comunicación y tecnologías avanzadas**

- Pueden contribuir decisivamente a la creación de un clima motivador, generador de interés y curiosidad por el mundo de los libros y de la escritura.
- Permiten la expresividad, son motivadores y dinamizadores y facilitan la difusión de las producciones orales y escritas de los estudiantes.

4. A modo de reflexión final

“El hombre que no le no tiene ninguna ventaja sobre el que no sabe leer”

El fomento de la lectura, un esfuerzo personal y colectivo

¿En qué medida una cierta crisis en el desarrollo de las capacidades y actitudes lectoras de nuestros alumnos es una de las causas que han contribuido a degradar la educación?

Porque es un hecho constatado, y ahí están los datos de los dos últimos Informe PISA Proyecto Internacional para la Producción de Indicadores de Rendimiento de los Alumnos, en el marco internacional común de los países de la OCDE, correspondientes a los periodos 2000-2003 y 2004-2007 que muchos de nuestros adolescentes escolarizados no saben leer comprensivamente un texto ni encuentran en la lectura el soporte cultural con que ir desarrollando su personalidad.

Y el desconcierto ante hechos de tanta gravedad afecta por igual a docentes, a alumnos y a sus familias, y también al mundo editorial e incluso a las autoridades educativas.

Para no caer en el desencanto, empecemos por afirmar que el fracaso escolar, del que es responsable directo la vuelta de espaldas de la sociedad al mundo de la lectura, solo puede reconducirse desde un ingente esfuerzo personal y colectivo.